




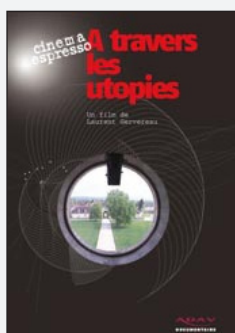
La Bande-Annnonce de la Vidéothèque

N°1, Janvier-Mars 2015

Voici le premier numéro de la Bande-Annnonce de la Vidéothèque de l'Ensapl. Chaque mois, cette publication vous propose de découvrir nos dernières acquisitions (disponibles à la Vidéothèque) et diverses suggestions (disponibles hors les murs)

	Dernières acquisitions : documentaires, cinéma	P. 1 - 7
	Suggestions : Hors les murs (à voir, à écouter)	P. 8 - 9
	Infos pratiques sur la Vidéothèque	P. 10

Documentaires



A travers les utopies

Laurent Gervereau
2011 104' France

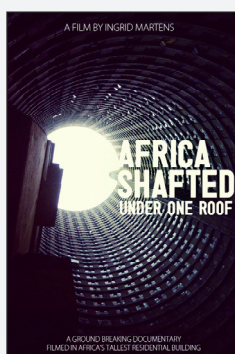
Le film se présente sous forme de promenade philosophique permettant de découvrir des lieux exceptionnels d'utopies anciennes, avec quelques exemples actuels : le Théâtre du Peuple, le Goetheanum, la Saline de Claude-Nicolas Ledoux, la maison d'Elysée Reclus, la chapelle de Le Corbusier à Ronchamp, les cités-jardins...



Living architectures Vol. 1-2-3

Ila Bêka/Louise Lemoine
2013 France

Sept films, accompagnés d'interviews, sur des réalisations majeures des architectes Rem Koolhaas (la maison de Bordeaux), Richard Meier (l'église du Jubilé), Frank Gehry (le musée Guggenheim de Bilbao), Herzog & De Meuron (réutilisation d'un chais dans le bordelais), Renzo Piano.



Africa shafted under one roof

Ingrid Martens
2011 55' Afr. du sud

Film entièrement tourné dans l'un des huit ascenseurs de la Tour Ponte à Johannesburg (Afrique du Sud), le plus haut immeuble d'habitation de toute l'Afrique (près de quatre mille cinq cents locataires). La parole des usagers est recueillie dans le temps de leurs montées et descentes. Ce temps installe une urgence : quelques minutes pour parler de leur existence et de leur place dans l'immeuble, dans la ville, dans leur pays.



Aux arts citoyens! Vol.1-2

Daniel Schick
2010 2x52' France

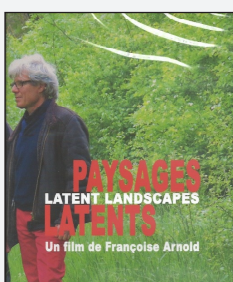
Présentation de 12 musées insolites. Volume 1 : le musée Bourdelle à Paris, le LAAC de Dunkerque, La Piscine de Roubaix, le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, le musée d'Art moderne de Céret, le Domaine Pommery à Reims et le musée Malraux au Havre. Volume 2 : le château d'Oiron dans les Deux-Sèvres, le musée Gadagne à Lyon, le LaM de Villeneuve-d'Ascq, le musée Wurth à Erstein et le musée Granet d'Aix en Provence



Dar Hi by Matali Crasset

Christophe Dumoulin
2011 52' France

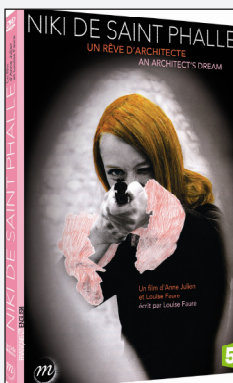
La mise en œuvre du projet d'hôtel Dar'Hi, dans le sud tunisien, dont la conception renouvelle la manière de penser l'architecture. Au fil des réflexions et des confrontations entre la designer (Matali Crasset), l'architecte, les ouvriers du chantier, le film révèle le fondement du projet : tisser des liens entre le design et l'écologie, la modernité et «l'expérience du retrait sur soi», la tradition et l'innovation.



Paysages latents

Françoise Arnold
2014 53' France

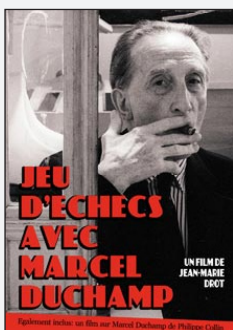
Le chantier de parc urbain de la Croix Bonnet à Bois d'Arcy, en Île-de-France, offre aux paysagistes Jacques Coulon et Linda Leblanc l'opportunité de mettre en œuvre leur réflexion sur leur pratique : une science qui s'ancre dans les leçons du Land Art, ce mouvement artistique né à la fin des années soixante.



Niki de Saint Phalle, un rêve d'architecte

Anne Julien
2014 52' France

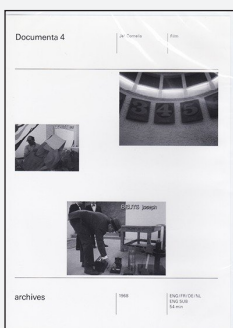
Rétrospective complète de l'une des plus populaires représentantes du Nouveau Réalisme. Ce documentaire met en lumière comment les thèmes de la figure féminine, de la construction et la notion de refuge, sont au cœur de l'œuvre de l'artiste...



Jeu d'échecs avec Marcel Duchamp

Jean-Marie Drot
1964 56' France

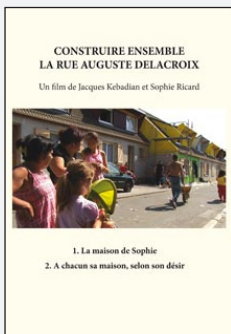
Filmé au cours d'une partie d'échecs, Duchamp parle de son enfance, de son exil à New York, et commente ses tableaux réunis pour une grande rétrospective : «Nu descendant l'escalier», «Le Grand Verre», «La Broyeuse de chocolat», etc.



Documenta 4, 1968

Jef Cornelis
2012 54' G.-B.

Premier titre de la collection «Archives» dédiée aux pratiques curatoriales et aux manifestations ayant façonné l'histoire des expositions. Un témoignage unique sur une exposition fondatrice de la scène artistique actuelle, qui présente les œuvres et les artistes exposés.



Construire ensemble - La rue A. Delacroix

Jacques Kébadian
2014 148' France

A Boulogne-sur-Mer, un projet de réhabilitation d'une soixantaine de petites maisons des années soixante-dix est confié à Patrick Bouchain. L'une de ses collaboratrice décide d'habiter une des maisons et d'en faire, avec la participation des habitants, un studio d'architecture vivante.



Géographie humaine

Claire Simon
2013 100' France

Portrait documentaire de la gare du Nord. On y passe, on la traverse, qu'on vienne de banlieue, de province ou de l'étranger. Le film est un voyage immobile, fait de rencontres éphémères où chacun dit sa vie en quelques mots avant de prendre son train et de disparaître. La foule des voyageurs s'incarne en histoires qui se croisent, la mondialisation fabrique des destins, soumis à la géographie, à l'économie.



Dans un jardin je suis entré

Avi Mograbi
2012 97' France

Premier titre de la collection «Archives» dédiée aux pratiques curatoriales et aux manifestations ayant façonné l'histoire des expositions. Un témoignage unique sur une exposition fondatrice de la scène artistique actuelle, qui présente les œuvres et les artistes exposés.



Z32

Avi Mograbi
2009 81' France

Le film recueille le témoignage d'un ex-soldat israélien ayant participé à une mission de représailles en territoire palestinien. Tout en cherchant une solution pour préserver l'identité du soldat (un système de masque en images de synthèse), le cinéaste interroge sa propre conduite politique et artistique.



Assistance mortelle

Raoul Peck
2012 100' France

Tourné sur deux ans, le film dresse un constat implacable sur la gestion calamiteuse, par la communauté internationale, de l'après-séisme qui dévasta Haïti en janvier 2010, et pose la question de l'ingérence d'un humanitaire qui se fait malgré les autochtones et non pas avec eux... A l'écran : images de destructions, chantiers de reconstruction, camps de réfugiés, bidonvilles, nombreuses interviews de représentants politiques et de diverses ONG, d'ingénieurs, d'habitants.



« Discussion autour de l'alternative ambiante »

Gilles Clément
2013 119'

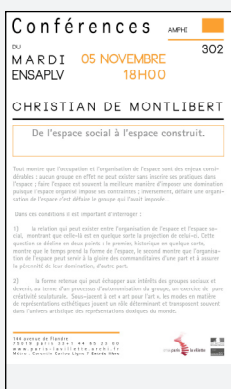
« A partir du constat sur l'état contemporain de notre jardin planétaire en quête d'un nouveau jardinier, Gilles Clément discutera avec Philippe Madec de cette nouvelle vision du monde offerte par l'écologie, de ses effets sur la construction, voire l'invention de nouveaux mondes. En tissant la toile de cette utopie, le paysagiste et l'architecte questionneront, démonteront, présenteront des notions telles que développement durable, écologie, biodiversité culturelle ainsi que celles de résistance, de conscience planétaire, d'alternative ambiante ».



Comment se fabrique le patrimoine ?

Jean Davallon
2013 119'

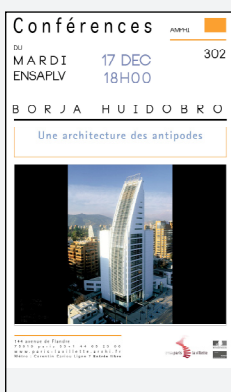
« L'analyse des pratiques et des textes portant sur le(s) patrimoine(s) montre que la patrimonialisation fait intervenir un certain nombre d'opérations que l'on peut plus ou moins regrouper selon cinq moments : la construction d'un intérêt social porté à l'objet ; l'étude de celui-ci ; la déclaration de son statut patrimonial ; l'accès du collectif à l'objet à travers notamment l'exposition et la transmission aux



Espace social et espace aménagé : correspondances ou déterminations

Christian de Montlibert
2013 119'

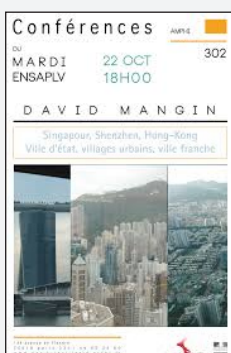
« Tout montre que l'occupation et l'organisation de l'espace sont des enjeux considérables : aucun groupe en effet ne peut exister sans inscrire ses pratiques dans l'espace ; faire l'espace est souvent la meilleure manière d'imposer une domination puisque l'espace organisé impose ses contraintes ; inversement, défaire une organisation de l'espace c'est défaire le groupe qui l'avait imposée... Dans ces conditions il est important d'interroger : 1) la relation qui peut exister entre l'organisation de l'espace et l'espace social, aménagé qui véhicule et en marque après la projection de celui-ci. Cette question se décline en deux points. Le premier historique en quelques mots, ensuite que le temps prend la forme de l'espace de manière que l'organisation de l'espace peut servir à la gloire des commanditaires d'une part et à assurer le pérennité de leur destination, d'autre part. 2) la forme retenue qui peut échapper aux intérêts des groupes sociaux et devenir un exercice de pure créativité sculpturale ».



Une architecture des antipodes

Borja Huidobro
2013 119'

« Borja Huidobro, architecte né en 1936 à Santiago du Chili. Il arrive en France où il travaille d'abord sur la ZUP. Il intègre en 1969 l'Atelier d'architecture et d'urbanisme, (AUA) conjointement avec son collègue péruvien Henri Ciriani. Il y conçoit et réalise d'importants projets publics en France, en Inde et en Chine, au début des années 1980. Il y travaille notamment avec Paul Chemetov, avec qui il développe une vraie complémentarité. En 1998, ils fondent leur propre agence, C+H+. Ils construisent le ministère de l'Economie et des Finances, l'ambassade de France à New Delhi et mènent la rénovation du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris ».



Shenzhen, Hong Kong, Singapour : une mégapole, une île, une ville/état/région

David Mangin
2013 119'

« Shenzhen : la zone économique spéciale des années 80 est devenue grâce aux «villages urbains» une mégapole de 14 millions d'habitants à une vitesse stupéfiante ; elle en est aujourd'hui à son troisième cycle de transformations économique et urbaine. Hong-Kong : à l'étroit sur sa baie, place financière et port de containers ont fait sa richesse ; de decks en podiums, d'élévateurs en tours-aiguilles, elle est devenue le paroxysme de l'architecture de la congestion. Singapour : modèle du capitalisme d'état et de la planification méticuleuse, elle a inauguré les années '70, les premiers complexes multifonctionnels ».

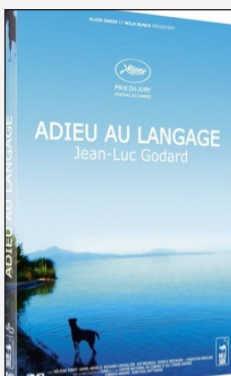


Art(s) et espace(s) : le cas Galilée

Philippe Boudon
2013 119'

« D'un côté, Le Corbusier a pu déclarer l'espace «indicible», de l'autre Poincaré a montré pourquoi l'espace dans lequel nous vivons avait trois dimensions. Henri Focillon distinguait l'espace «vrai» de l'espace euclidien. Les dimensions «géométriques» de l'espace et les dimensions «sensibles» semblent se mêler sans que l'on sache bien comment penser ces différents espaces. A travers des auteurs tels que Bruno Zevi, Colin Rowe, Siegfried Giedion... et Galilée... la conférence introduit les concepts de dimension et de méta-dimension et propose de distinguer espace du côté de l'art et espace du côté de la science ».

Cinéma



Adieu au langage

Françoise Arnold
2014 53' France

Le chantier de parc urbain de la Croix Bonnet à Bois d'Arcy, en Île-de-France, offre aux paysagistes Jacques Coulon et Linda Leblanc l'opportunité de mettre en œuvre leur réflexion sur leur pratique: une science qui s'ancre dans les leçons du Land Art, ce mouvement artistique né à la fin des années soixante.



La Cité rose

Jean-Marie Drot
2011 97' France

La Cité Rose est le surnom du Quartier des Poètes de Pierrefitte-sur-Seine (commune de la Seine-Saint-Denis située à une dizaine de kilomètres de Paris). Lieu principal du tournage et modèle implicite du film, ce quartier, l'un des plus pauvres de France, est principalement constitué de logements sociaux datant des années 1970/80. Tourné à hauteur d'enfant, le film décline une image type de la banlieue : barres d'immeubles, vie quotidienne entre petits bonheurs, chômage, guerre des gangs de dealers et interventions policières.

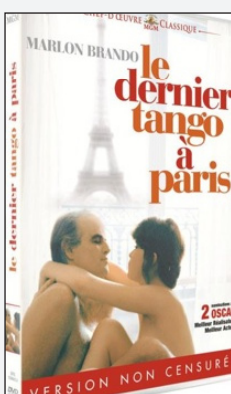


Coffret Jacques Tati

Jacques Tati
1934-1976 France

Contient :

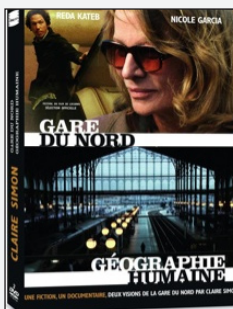
- 6 fictions réalisées entre 1949 à 1974 : « Jour de fête », « Les Vacances de monsieur Hulot », « Mon oncle », « Playtime », « Trafic », « Parade ».
- 7 courts métrages réalisés entre 1934 à 1976 : « On demande une brute », « Gai dimanche », « Soigne ton gauche », « L'École des facteurs », « Cours du soir », « Dégustation maison », « Forza Bastia ».



Le Dernier tango à Paris

Bernardo Bertolucci
1972 129' Italie

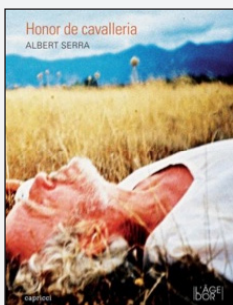
Un homme d'âge mûr et une jeune femme se rencontrent lors de la visite d'un grand appartement vide à Passy. C'est le début d'une histoire d'amour fou, entre jeu de séduction et pouvoir de domination... Un film mythique, interdit aux moins de 18 ans à sa sortie. Lieux de tournage : l'appartement, le pont, la station de métro et le quartier de Bir-Hakheim, les bords du Canal Saint-Martin, le cimetière pour chiens d'Asnières, la salle Wagram, un appartement de l'immeuble à gradins d'Henri Sauvage et Charles Sarazin (au 26 rue Vavin). Les scènes en extérieur montrent aussi la tour Montparnasse et le Front de Seine en cours de construction.



Gare du Nord

Claire Simon
2013 120' France

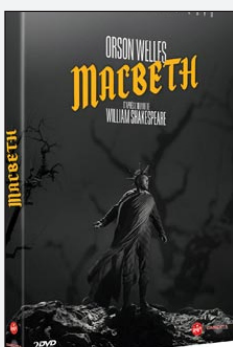
Paris, Gare du Nord, lieu quasiment unique de l'action, où se croisent des milliers de vies. Chaque jour, Ismaël, jeune thésard en sociologie qui fait des enquêtes auprès des usagers pour gagner sa vie, est ébloui, fasciné, épuisé par ce lieu... La gare est comme une bulle que tous traversent, Français, immigrés, émigrés, voyageurs, fantômes... C'est un carrefour où chaque vie passe vite et disparaît.



Honor de cavalleria

Albert Serra
2006 107' Espagne

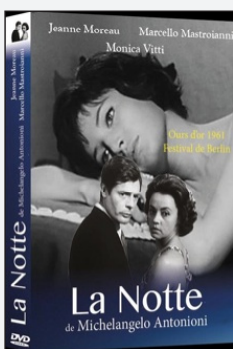
Adaptation libre, iconoclaste et respectueuse à la fois, du «Don Quichotte» de Cervantes. Premier long métrage du jeune réalisateur catalan Albert Serra (né en 1975). Le film est tourné en décors naturels, avec des comédiens non-professionnels.



Macbeth

Orson Welles
1947 94' Etats-Unis

Avec ce «Macbeth», Welles signe une adaptation très expressionniste de la pièce de Shakespeare, faite de noirs et de blancs très contrastés, de grandes profondeurs de champ et de contre-plongées sur les visages. L'organisation spatiale du film doit davantage au théâtre qu'au cinéma, par son décor presque unique, dessiné par Welles, et par la manière dont il agit comme un réceptacle pour la narration.



La Notte

Michelangelo Antonioni
1961 122' Italie

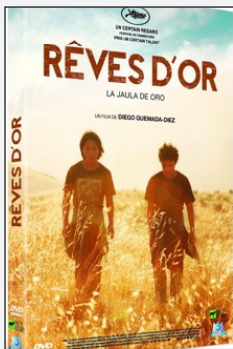
Le film suit, en une journée, la relation d'un couple d'intellectuels dans le Milan du début des années 60. Le récit se scinde en trois parties temporellement et spatialement définies. Le matin dans une clinique du centre de Milan, l'après-midi dans la zone périphérique de la ville, le soir dans la villa luxueuse d'un industriel (conçue par l'architecte Paolo Vietti-Violi). Antonioni montre le vide de l'existence moderne, dont l'architecture ne serait que le reflet.



Un Singe en hiver

Henri Verneuil
1962 105' France

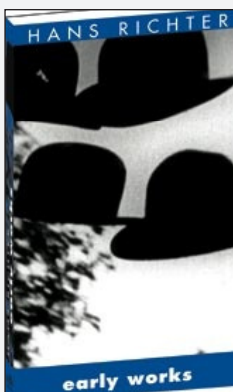
Le propriétaire d'un petit hôtel de la côte normande, qui avait fait le vœu de cesser de boire, en juin 1944, s'il survivait aux bombardements, trahit sa promesse lors de l'arrivée d'un nouveau client qui réveille ses anciens démons. L'intérêt du film réside avant tout dans le portrait qu'il dessine d'une petite ville balnéaire normande au début des années 60. Il a été tourné à Houlgate, Deauville, Trouville-sur-Mer et Villerville.



Rêves d'or

Diego Quemada-Diez
2013 102' Esp/Mexique

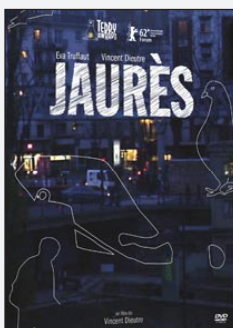
Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux Etats-Unis mais ils devront affronter une dure et violente réalité... Film très âpre sur la question de la frontière et de l'immigration.



Hans Richter - Early Works

Hans Richter
1921-1929 35' Allemagne

8 courts métrages de Hans Richter, promoteur de Dada et du Surréalisme, l'un des premiers à prendre conscience des possibilités que le cinéma offre aux artistes. Il fut l'un des pionniers du cinéma d'avant garde avec Léger, Duchamp, Man Ray, Picabia, Cocteau et Dali. Plus tard, à New York, son enseignement influença de nombreux cinéastes du « New American Cinema ».



Jaurès

Vincent Dieutre
2012 82' France

Vincent Dieutre commente pour une amie (Eva Truffaut) les images qu'il a filmées pendant plusieurs mois, en 2010, depuis les fenêtres d'un appartement situé à la station Jaurès à Paris. Images de la vie quotidienne aux alentours immédiats du métro (place Stalingrad...) et images des derniers mois du combat harassant mené, au fil des saisons, par un groupe de réfugiés afghans pour trouver une place à Paris.



Je veux voir

Joana Hadjithomas et
Khalil Joreige
2008 75' France

Après la guerre de Juillet 2006 au Liban, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, jeunes cinéastes libanais expatriés en France, vivent cette guerre à travers les images qu'on en montre et s'interrogent sur la possibilité de la raconter avec leurs propres images (« Que peut le cinéma ? »). Ils partent à Beyrouth avec la comédienne Catherine Deneuve et l'acteur libanais Rabih Mroué, et parcourent les régions du Sud du Liban dévastées par le conflit.

Suggestions Hors les murs

Mark Lewis

Le Bal

jusqu'au 2 mai - Paris 18e

Oeuvres choisies du vidéaste canadien Mark Lewis, adepte des histoires banales, de la lenteur, et de formats de vidéos adaptés au sujet.

Qu'est-ce que la photographie ?

Centre Pompidou

jusqu'au 1er juin - Paris 4e

Sélection de photographies extraites du fonds du musée (Man Ray, Ugo Mulas, Jeff Wall, Joseph Beuys, etc.) autour de thèmes comme le cadrage, le sujet, l'instant.

Bruce Nauman

Fondation Cartier

jusqu'au 21 juin - Paris 14e

Pour découvrir les oeuvres récentes de l'artiste américain : films, happenings, dessins, sculptures, vidéos, installations.

Antonioni, aux origines du pop

Cinémathèque française

jusqu'au 19 juillet - Paris 12e

Rétrospective sur le cinéaste italien Michelangelo Antonioni (1912-1997) considéré comme le «premier moderne» du septième art. Venez consulter à la Vidéothèque 13 films du cinéaste.

Felice Varini

La Villette

jusqu'au 13 septembre - Paris 19e

Trois créations de Felice Varini, réalisées in situ, sont présentées sous la Grande halle et dans le pavillon Paul-Delouvrier.

Le Corbusier

«La Marche de l'histoire»,

France Inter, diffusée le 18 mars

Avec François Chaslin, suite à la publication de sa monographie «Un Corbusier».

Lien : <http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-le-corbusier>

Feu l'aménagement du territoire

«La Marche de l'histoire»,

France Inter, diffusée le 17 mars

Avec Béatrice Giblin, sur les différents programmes de réaménagement de la France depuis les années 1960 (Décentralisation, DATAR, etc.)

Lien : <http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-feu-l-amenagement-du-territoire>

Habiter à la japonaise

«Mode de vie, mode d'emploi»,

France Culture, diffusée le 9 mars

Sur l'habitat traditionnel japonais, avec la participation d'Augustin Berque et de Marc Bourdier.

Lien : <http://www.franceculture.fr/emission-modes-de-vie-mode-d-emploi-habiter-a-la-japonaise-2015-03-09>

Entrées de villes, centres commerciaux, franchises : que serait un bon urbanisme commercial ?

«Mode de vie, mode d'emploi»,

France Culture, diffusée le 2 mars

Avec David Mangin, à l'occasion de la sortie de son nouveau livre «Du Far West à la ville».

Lien : <http://www.franceculture.fr/emission-modes-de-vie-mode-d-emploi-entrees-de-ville-centres-commerciaux-franchises-que-serait-un-bo>

Parly 2 ou l'American west of life

«La Fabrique de l'Histoire»,

France Culture, diffusée le 30 décembre

Sur l'implantation de Parly 2 en 1969, l'un des premiers centres commerciaux ouverts.

Lien : <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-parly-2-ou-l-american-west-of-life-rediffusion-du-31213-2014-12-3>

Représenter la ville

«La Fabrique de l'Histoire», 4 émissions
France Culture, du 23 au 26 février

4 émissions : «1/4 : Paris vu par Claude Gauvrand et Boris Bove», «2/4 : c'était Paris en 1970», «3/4 : Représenter la ville au Moyen-Age comme ville idéale», «4/4 : Représenter la ville réaliste, avec les impressionnistes et les peintres flamands».
Lien : <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-representer-la-ville-14-lundi-actualite-paris-vu-par-claude-gauva>

J. Emili Donato

Société Française des Architectes
Jeudi 16 avril à 20h - Paris 5e

Né en 1934, J. Emili Donato vient présenter une oeuvre riche dans la tradition de Coderch d'une modernité catalane.

Cycle : Expérience de paysages

Pavillon de l'Arsenal
année 2015 - Paris 4e

Prochaine conférence le samedi 18 avril à 10h30, «Paysages sans paysagistes : que peut y faire un paysagiste ?» avec Pierre-Marie Tricaud et Corinne Legenne, agronomes, paysagistes, urbanistes.

Infos pratiques

La Vidéothèque propose :

Une collection DVD de 5000 titres environ, fictions et documentaires de toutes disciplines, à emprunter ou à consulter sur place
Un accès aux archives complètes numérisées de La Fondation Le Corbusier
Un accès aux archives sonores Pierre Mariétan-LAMU « Environnement acoustique architectural »
Une sélection de revues de cinéma

La page Vidéothèque est accessible sur le site de l'école
<http://www.paris-lavillette.archi.fr/cms1.9.3/index.php?page=videotheque>

Cette page donne également accès :
A d'autres ressources vidéo et audio (liens vers des sites institutionnels, conférences filmées, podcasts audio et vidéo, filmographies, travaux étudiants)
Aux listes thématiques des acquisitions de la Vidéothèque archivées depuis janvier 2011
Au catalogue de l'ensemble des écoles d'architecture et du paysage
<https://www.archires.archi.fr/fr/advsearch>

Quand s'y rendre ?

Du lundi au vendredi de 11h à 18h30
et le mercredi de 14h30 à 18h30

Comment ?

Depuis l'atrium, escalier 1B ou ascenseur jusqu'au deuxième étage
ou par la Documentation

